

**Демонстрационный вариант  
материалов промежуточной аттестации в 2016-2017 учебном году  
по русскому языку в 10-х классах**

Экзаменационная работа состоит из заданий части 1, содержащих основные вопросы экзаменационного материала ЕГЭ по русскому языку. На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 90 минут. Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел).

Оценивание экзаменационной работы по русскому языку

За верное выполнение заданий 2–14, 16–24 экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение заданий 1 и 15 может быть выставлено от 0 до 2 баллов, 7 и 24 – 5 баллов и 4 балла

Максимальное количество баллов 33.

Оценки: «5» - 28 – 33 б.

«4» - 23 – 27 б.

«3» - 15 – 22 б.

«2» - 14 б. и менее

***Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.***

***Прочитайте текст и выполните задания 1–3.***

*(1)Облик А. П. Чехова – интеллигентного человека в очках, хрупкого, болезненно-бледного, со слабой грудью и, вероятно, негромким голосом – знаком нам по портрету живописца О.Э. Бразы. (2)<...> рост Чехова составлял 187 см, у писателя был запоминающийся низкий бас, а современники говорили о нём как о «силаче по складу тела и души». (3)Сам Антон Павлович считал, что картина далеко не во всём отражает его внешний и внутренний облик, однако именно полотно Бразы, а не другие изображения Чехова, получило широкое признание читающей публики, и в общественном сознании сложился образ писателя, во многом далёкий от оригинала.*

**1.** Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Получивший широкое признание читающей публики портрет Чехова кисти О.Э. Бразы достаточно точно отразил внутренний и внешний облик Антона Павловича.

2) Облик А.П. Чехова, сложившийся в сознании читающей публики под влиянием портрета О.Э. Бразы, во многом далёк от оригинала.

3) Антон Павлович Чехов был человеком высокого роста, говорил низким басом, а современники вспоминали о нём как о «силаче по складу тела и души».

4) Известный портрет А.П. Чехова, выполненный кистью художника О.Э. Бразы, закрепил в сознании читателей весьма далёкий от реальности образ писателя.

5) Автором самого известного чеховского портрета, получившего широкое признание читающей публики, является живописец О. Э. Браз.

**2.** Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

Поэтому  
Между тем  
То есть  
По всей видимости,  
Кроме того,

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ШИРОКИЙ. Определите, в каком значении это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ШИРОКИЙ**, -ая, -ое.

- 1) Большой в поперечнике. *Широкая улица.*
- 2) Просторный, не жмуший. *Ш. пиджак.*
- 3) Имеющий большое протяжение, охватывающий большое пространство. *Наступление на широком фронте. Широкие степи.*
- 4) Охватывающий многое, многих, массовый. *Широкая общественность.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

квартАл  
мЕстностей  
ободрИть  
принУдить  
нОвостей

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Дом был старый, ДОБРОТНЫЙ, и Никита Петрович решил остановиться именно здесь.

На стене висела большая, написанная МАСЛЯНЫМИ красками картина.

Шли не спеша, и Володя рассуждал, какое это хорошее состояние, когда сыграешь УДАЧЛИВЫЙ концерт.

О ПРОДЕЛКАХ хитрого кота скоро знал весь дом.

Бит — ДВОИЧНАЯ единица измерения количества информации.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара ЦАПЕЛЬ  
требуются ШОФЕРА  
БОЛЕЕ СИЛЬНЫЙ удар  
ЗАГЛОХШИЙ мотор  
ВОСЬМЬЮДЕСЯТЬЮ ВОСЬМЬЮ книгами

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

1) Мне захотелось узнать, как разводить и ухаживать за первоцветами в домашних условиях.

2) Согласно плана в качестве итоговой работы мы писали рецензию на недавно прочитанную книгу.

3) В марте те, кто достиг 18 лет, участвовал в выборах Президента Российской Федерации.

4) Орхидеи, появившись на Земле вместе с другими цветковыми растениями, начали активно развиваться 40 миллионов лет назад.

5) Некоторые орхидеи выработали ложные приманки, основанные на пищевых инстинктах.

6) Каждый программист закреплён за определённым компьютером, следящим за его состоянием.

7) Благодаря языку мы можем познакомиться с теми идеями, которые были высказаны задолго до нашего рождения.

8) В энциклопедии «Жизни замечательных людей» много интересных биографий.

9) В начале работы над произведением автор может по-разному рассчитывать ход событий, определять судьбы героев.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

осв..тить (проектором)

п..ролон

д..ректива

разд..рать

перек..сить

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

бе..шумный, бе..звучный;

пр..вращение, пр..зрительный;

по..скать, воз..меть;

пре..положить, о..клонить;

из..ян, приб..ёт.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

вышаг..вая

разборч..во

насмешл..вый

затм..вающий  
накрахмал..вший

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

отточ..нный  
понош..нный  
бор..шья  
постро..шь  
преобразу..мый

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Недовольство собой (не)надумано Толстым — это часть его живой души.

В комнате холодно, сыро и (не)уютно.

Некоторое время он сидел (не)шевелился.

По степи, (не)успевшей остыть за ночь, уже тянет теплый ветер.

(Не)с кем было поделиться, поговорить.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ЧТО)БЫ вовремя приехать (НА)ВСТРЕЧУ, мы вышли пораньше.

(ПО)ПРИЧИНЕ затяжного (НЕ)НАСТЬЯ поход был отменён.

Мещёрский край ТАК(ЖЕ) скромн, как и картины Левитана, и есть в нём ТО(ЖЕ) величие и спокойствие, что и в картинах художника.

Мы взглянули (НА)ПРАВО, но дороги так и (НЕ)УВИДЕЛИ.

(В)СЛЕДСТВИЕ плохой погоды мы (ТО)ЖЕ остались в избе до вечера.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

**Мы видели только вспене(1)ые гребни разъярё(2)ых волн и слышали крики встревоже(3)ых птиц, баше(4)о проносившихся над морем.**

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Савинов зажёл несколько свечей и теперь можно было рассмотреть обстановку гостиной

2) Я видел только верхушки деревьев да извилистый край берега.

3) Иней лежал на крышах домов и на листве деревьев и ещё долго блестел на солнце.

4) Прошёл короткий ливень и на улицах запахло горькой сладостью берёзовых почек.

5) Вечером они или гуляют вдоль берега реки или ведут неспешные разговоры в беседке на вершине холма или идут на спектакль в местный драматический театр.

16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Котёнок (1) принесённый Мариной домой (2) был похож на клубок шерстяных ниток (3) сворачивающийся от каждого прикосновения (4) и распускающийся вдали от человеческих рук.**

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**В Академии художеств В. И. Суриков учился (1) по его словам (2) «со страшной жадностью к занятиям» и при таком усердии (3) разумеется (4) окончил её с золотой медалью.**

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Валовой внутренний продукт является тем показателем (1) на основании (2) которого (3) производится подразделение стран на развитые и развивающиеся.**

**19. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Он хотел уверить себя (1) что никакой опасности нет (2) и что верховые по дороге просто померещились мальчику от страха (3) и (4) хотя ему удавалось на короткие минуты обмануть ум ребёнка (5) но в глубине души он ясно чувствовал приближение неотвратимой трагедии.**

**20.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) При чтении текстов различного содержания люди пользуются разными методами.
- 2) Современные молодые читатели, в отличие от их родителей, активно пользуются методом скорочтения.
- 3) Молодым читателям трудно понять прелесть произведений С.Т. Аксакова.
- 4) Метод скорочтения подходит прежде всего для чтения высокохудожественных произведений.
- 5) Произведения великих русских поэтов, прозаиков, художников пробуждают в людях любовь к Отечеству.

(1)Известно, что молодёжь овладевает теперь скоростным методом чтения. (2)Моя дочь читает в восемь раз быстрее, чем я. (3)Есть у меня ещё одна знакомая, которая привыкла читать, что называется, по диагонали и ведь успевает схватить основное содержание, информацию, содержащуюся на таком методом прочитанных страницах. (4)Пере-спрашиваю, экзаменую — схватила. (5)И вот даю для эксперимента Аксакова.

(6) Наблюдаю: вот сейчас должна перелистнуться страница, потом другая.

(7) Скоростной метод чтения. (8)Нет, страница не перелистывается. (9)Страница читается медленно, с прочитыванием каждой строки, каждого слова. (10)Только время от времени слышатся восклицания:

— Какая прелесть, какое очарование! (11)Слушай, да он волшебник, кудесник!

(12)В первые пятнадцать довоенных лет моей жизни, живя в деревне, учась в средней школе, и я как-то не удосужился прочитать Аксакова. (13)Возможно, и не было его в скудной школьной библиотеке, да и очерёдность... (14)Надо прочитать Пушкина с Лермонтовым, Гоголя с Тургеневым, Некрасова с Гончаровым, хотя бы «Сон Обломова» в пределах школьной программы. (15)Да ещё (уже без школьной рекомендации) — «Три мушкетёра», «Отверженные», «Собор Парижской богородицы», «Человек, который смеётся», «Таинственный остров», «Всадник без головы», «Последний из могикан»... (16)Да ещё весь Джек Лондон, да ещё «Борьба миров» и «Человек-невидимка»... (17)Не дошёл черёд до Аксакова. (18)В институтской программе Аксакова тоже не было. (19)Но он существовал, пока ещё не читанный. (20)Во время студенческой прогулки могли забрести в Абрамцево, в бывшее имение Аксакова, связанное мемориально с крупнейшими деятелями отечественной культуры, как-то: Васнецов, Врубель, Серов, Коровин, Polenov, Нестеров.

(21)Но однажды, когда освободилось два часа дневного времени, по какому-то наитию я взял да и пошёл на детский утренний спектакль (пятнадцать шагов от ворот института до входных театральных дверей), а давали в то утро «Аленький цветочек» Аксакова. (22)Там, в сказке, девице-красавице, чтоб перенестись с места на место за тридевять земель, надо было надевать золотое колечко на мизинец правой руки, мне же и колечка не потребовалось. (23)Дело не в театральном представлении. (24)Не первый же раз пришёл я в театр! (25)Да шастали и по киношкам, где тоже ведь можно перенестись на время бог

знает куда. (26) Дело всё было в атмосфере сказки, в той ласковой русскости, в которую я погрузился и которая тотчас пробудила в душе добрые и светлые чувства. (27) Так резок был контраст, так велико расстояние от атмосферы до атмосферы, от климата до климата, от чувств до чувств, что сидел не дыша, замороженный, ошеломлённый, ошарашенный, чувствуя, как чем-то тёплым и светлым омывается душа.

(28) Если бы меня попросили назвать главное качество аксаковских книг, притом одно, я назвал бы душевное здоровье, которое невольно переливается в читающего эти книги. (29) Отступают на второй план суета, нервозность, всякая мелочность, торопливость, мельтешение — всё, что мешает нам взглянуть вокруг ясными и спокойными глазами. (30) Если каждый из нас попытается присмотреться внимательно к своему собственному чувству родной земли, то он обнаружит, что это чувство в нём не стихийно, что оно организовано и культурно, ибо оно питалось не только стихийным созерцанием природы как таковой, но воспитывалось всем предыдущим искусством, всей предыдущей культурой.

(31) Любовь к родной земле воспитывали в нас Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Фет, Тургенев, А. К. Толстой, Некрасов, Лев Толстой, Блок, Есенин, Левитан, Поленов, Саврасов, Нестеров, Куинджи, Шишкин... (32) Так что же, разве на последнее место мы поставим в этих рядах (а они многочисленны) имя Сергея Тимофеевича Аксакова?

(По В. Солоухину)

Владимир Алексеевич Солоухин (1924—1997 гг.) — русский советский писатель и поэт, видный представитель «деревенской прозы».

**21.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 2—4 содержат доказательство того, о чём говорится в предложении 1.
- 2) В предложениях 5—6 содержится рассуждение.
- 3) Предложения 13—17 указывают на причину того, о чём говорится в предложении 12.
- 4) В предложении 21 содержится повествование.
- 5) В предложении 28 содержится описание.

**22.** Из предложений 28—30 выпишите фразеологизм.

**23.** Среди предложений 17—21 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения, антонимов и противительного союза. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**24.** «Говоря о русской культуре, Владимир Солоухин подчёркивает роль писателя, сегодня, к сожалению, почти забытого. Убеждая нас в ценности творчества Сергея Тимофеевича Аксакова, автор использует разнообразные средства выразительности, среди которых тропы: (А) \_\_\_\_\_ («добрые и светлые чувства» в предложении 26), (Б) \_\_\_\_\_ («омывается душа» в предложении 27), а также синтаксическое средство — (В) \_\_\_\_\_ (предложение 29). Ещё одно синтаксическое средство — (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 32) — подчёркивает отношение автора к творчеству великого русского писателя».

Список терминов:

- 1) риторическое обращение
- 2) сравнение
- 3) риторический вопрос
- 4) ряд однородных членов

- 5) эпитеты
- 6) противопоставление
- 7) метафора
- 8) литота
- 9) антонимы

## **Ключ**

- 1. 24|42
- 2. между тем
- 3. 4
- 4. новостей
- 5. удачный
- 6. шофёры|шоферы
- 7. 62831
- 8. раздирать
- 9. превращение презрительный|презрительный превращение
- 10. затмевающий
- 11. построишь
- 12. неудобно
- 13. вследствие того же|то же вследствие
- 14. 123
- 15. 41|14
- 16. 123
- 17. 1234
- 18. 1
- 19. 135
- 20. 125
- 21. 134
- 22. на второй план
- 23. 19
- 24. 5743