

Консультация № 5

Задание 24. Речь. Языковые средства выразительности.

Справочная информация

Задание 24 предлагает найти в тексте и определить средства языковой выразительности. Задание формулируется в виде текста, названного фрагментом рецензии. В нём якобы пропущены термины, которые нужно восстановить. Для справки даётся список возможных терминов. Нужно понимать, что предложенный в качестве задания текст является искусственно созданным построением и никакого отношения к реальным рецензиям литературных критиков и литературоведов не имеет. Отвлекаться на содержание данных текстов-заданий не стоит. Для ответов на вопросы нужно знать значения терминов.

Тропы — это слова и выражения, использованные авторами текстов в переносном значении. Это лексические средства художественной выразительности.

Например, *метафора, метонимия, синекдоха, синонимы* и др.

Также в текстах встречаются **фигуры речи**, то есть синтаксические средства, делающие речь выразительной. Это, к примеру, *парцелляция, синтаксический параллелизм, риторический вопрос, эллипсис, однородные члены предложения, инверсия* и др.

Список терминов:

Анафора (=единоначатие) - повторение слов или оборотов в начале одного или нескольких предложений:

Август - астры,

Август - звёзды,

Август - грозди

Винограда и рябины...

(М. Цветаева)

Антитеза – сопоставление противоположного:

Я глупая, а ты умён,

Живой, а я остолбенелая.

(М. Цветаева)

Вопросно-ответная форма изложения – изложение в виде последовательности: вопрос-ответ:

У меня зазвонил телефон.

– Кто говорит?

– Слон.

- Откуда?

– От верблюда.

(К.И. Чуковский)

Восклицательное предложение – предложение, выражающее экспрессивность, эмоциональность, оценочность речи говорящего. На письме в восклицательных предложениях ставится восклицательный знак. Сколько яблок! Яблок!

Гипербола - преувеличение, например: Сто лет не виделись!

Градация – расположение однородных членов в порядке возрастания интенсивности признака, действия, состояния, количества и т.п., усиливающего эффект от перечисления: В углу стояла корзина с ароматными, крупными, спелыми, налитыми сладким соком яблоками.

Диалектизм – слово, употребление которого ограничено территориально, и поэтому не входит в пласт общего литературного языка.

Инверсия – изменение порядка слов с целью привлечь внимание к фразе или слову:

На, кажется, надрезанном канате
Я маленький плясун.

(М. Цветаева)

Ирония - использование слов, высказываний с вложением в них противоположного смысла: *Умный какой!* (в значении: *глупый, дурак*).

Контекстные антонимы, контекстные синонимы – слова, служащие антонимами либо синонимами только в данном контексте, а в других контекстах ими не являющиеся.

Изба была не холодной, а выстуженной до такой степени, что в ней, казалось, было даже холоднее, чем на улице.

Холодной – выстуженной – не являются антонимами, но в данном предложении благодаря противопоставлению они употребляются как антонимы.

Лексический повтор – повтор слова:

Ветер, ветер -

На всём божьем свете! (А. Блок)

Литота – преуменьшение: мужичок с ноготок, мальчик-с-пальчик.

Метафора - перенос значения по сходству: золотая осень, хмурое небо, холодный взгляд, август - грозди

винограда и рябины

ржавой - август! (М. Цветаева)

Метонимия - перенос по смежности: выиграть золото, зал аплодировал, ставить Чехова.

Назывные предложения - предложения с одним главным членом – подлежащим: Полдень. Жарища страшная.

Неполные предложения - частотные в разговорной и художественной речи предложения, в которых опущен один из главных членов, ясный из контекста.

Она пришла ко мне вчера⁽¹⁾. Пришла и говорит...⁽²⁾.

Во втором предложении опущено подлежащее *она*, чтобы избежать повтора и сделать рассказ более динамичным. Но подлежащее легко восстановить из контекста.

Олицетворение - наделение неодушевленных предметов человеческими чертами и качествами: Небо над ним содрогнулось. Небо хмурилось.

Параллелизм (= использование параллельных конструкций) - сходное синтаксическое оформление соседних предложений:

То не ветер ветку клонит,

не дубравушка шумит.

То моё сердечко стонет,

Как осенний лист дрожит.

(Русская народная песня)

Мне нравится, что вы больны не мной,

Мне нравится, что я больна не вами.

(М. Цветаева)

Парцелляция - деление фразы на части, возможно и на слова, оформленные как самостоятельные неполные предложения. Часто используется для создания эффекта динамичного разворачивания событий или их драматизма

Она резко отвернулась. Отошла к окну. Заплакала.

Перифраза – замена слова на описательное выражение: столица нашей Родины, город на Неве.

Противопоставление - сравнение, сопоставление чего-либо с целью привлечь внимание к несхождению, противоположности признаков, состояний, действий и т.п.

Противопоставление лежит в основе антитезы. Примеры те же.

Разговорные слова - стилистически окрашенные слова, употребляемые в разговорной речи: электричка, растрёпа, нудятина. Многие подобные слова экспрессивно окрашены.

Риторический вопрос - высказывание, имеющее целью не получение ответа, выяснение информации, а выражение эмоций, чувств, оценки, экспрессии: Когда же это всё кончится? Где брать терпение?

Риторическое обращение часто предшествует риторическому вопросу или восклицанию:

Скучно жить на этом свете, господа! (Н.В. Гоголь)
Милые спутники, делившие с нами ночлег! (М. Цветаева)

Ряды однородных членов

Кто знает, что такое слава!
Какой ценой купил он право,
Возможность или благодать
Над всем так мудро и лукаво
Шутить, таинственно молчать
И ножкой ножку называть?..

(А. Ахматова)

Сравнение – сопоставление предмета, признака, состояния и т.п. с другим, имеющим общую черту или черту сходства: витрины, как зеркала, влюблённость промелькнула, как молния (= молниеносно, *быстро*).

Сравнительный оборот – развёрнутое сравнение, вводится сравнительными союзами как, как будто, будто, словно, навроде (прост.), вроде.

Стихи растут, как звёзды и как розы,
Как красота...

(М. Цветаева)

Как правая и левая рука,
Твоя душа моей душе близка.

(М. Цветаева)

Термин - слово, обозначающее понятие какой-либо профессиональной сферы деятельности либо науки и имеющее в силу этого ограниченное употребление: эпитет, перифраза, анафора, эпифора.

Цитирование - использование чужого текста в качестве цитаты.

Эмоционально-оценочные слова: доченька, маленький мой, солнышко моё.

Эпитет – определение:

А он, мятежный, ищет бури,
Как будто в буре есть покой.

(М.Ю. Лермонтов)

Эпифора – (общая концовка), повторение слова или словосочетания в конце соседних предложений с целью привлечь к ним особое внимание:

Ведь звёзды были крупнее,
Ведь пахли иначе травы,
Осенние травы.

(А. Ахматова. "Любовь покоряет обманно")

Значение терминов нужно понять, сами термины запомнить.

Тесты для тренировки к заданию 24

Текст 1

(1) Я говорил в одном месте, что музей похож на ту ледяную глыбу, большая часть которой скрыта под водой и только подразумевается. (2) Насколько это верно, я убедился, очутившись в разнообразных запасниках музея.

(3) Помещения, где хранятся, так сказать, излишек икон, то есть икон либо реставрированных, но не выставленных в основной экспозиции музея, либо ждущих своей реставрации, — помещения эти кажутся чрезвычайно тесными. (4) Во-первых, они на самом деле тесны, во-вторых, в них помещено слишком много икон. (5) Иконы хранятся на стеллажах, поставленные ребром, как книги в библиотеке. (6) Есть полки с небольшими, "домовыми" иконами. (7) Есть ряды "солидных" икон. (8) Есть иконы двухметровой высоты. (9) Впрочем, солидность иконы не всегда зависит от её размеров.

(10) Иногда я наугад брал икону, как книгу с полки, и видел, что икона прекрасна или что она будет прекрасной после умелой и тщательной реставрации. (11) Икон в запасниках тысячи.

(12) Красота, которая тонко была распределена по всей Русской земле, теперь соскоблена скребком, подобно позолоте, и собрана в горстки. (13) Горсть в запасниках Третьяковки (около шести тысяч штук), горсть вот здесь, в подвалах Михайловского дворца (четыре тысячи), горсть, допустим, в Ярославском областном музее, горсть в Вологодском музее. (14) А потом уж, после крупных городов, пойдут поскрёбышки: в Суздале, где-нибудь в Тотьме, в Шенкурске, в Городце... (15) На земле же, откуда соскребено и соскоблено, а то и просто смыто, остались кучи щебня, бурьян, иногда омертвевшие, обезглавленные кирпичные помещения, где держат керосин, овёс, корм для свиней, свежееобдранные бараньи и телячьи шкуры.

(16) На северных землях, главным образом архангельских и карельских, среди лесов и по берегам холодных рек, уцелели кое-где деревянные удивительные часовенки и церкви, в которых, говорят, иногда находят ещё как бы присохшие, потемневшие от налета копоти блёстки. (17) Если их вовремя не спасти, они обречены, как было с Ненексой, древним имением Марфы-посадницы (Борецкой). (18) Она, Марфа, в своё время послала туда наилучших из Новгорода мастеров. (19) В далеком беломорском селе затаилась с тех пор красота, которой завидовали бы Ватикан и Равенна. (20) Первым из музейных работников проник в Ненексу вездесущий белобородый старик Каликин. (21) Он, хоть и был потрясен, спокойно пронумеровал наилучшие иконы по степени их ценности, аварийности и первоочередности эвакуации. (22) Ставил мелом крупные римские цифры: III, V, X, XV... (23) Одну-единственную икону старик сумел увезти с собой. (24) Для того чтобы вывезти остальные иконы, нужно было снова посылать людей в командировку. (25) Нужен самолёт, вездеходы, грузовики, а главное — деньги. (26) Где же взять денег Государственному Эрмитажу или Русскому музею?

(27) Тем временем церковная крыша прохудилась, и бесценная живопись была безвозвратно смыта дождями.

(28) От Русского музея на Север в экспедиции каждый год выезжают ленинградский художник Евгений Мальцев и сотрудница музея Гелла Смирнова. (29) На попутных машинах, а то и пешком забираются они в глушь в поисках шедевров древней живописи. (30) Но много ли увезут они вдвоём? (31) Например, в течение одной экспедиции они обнаружили пятьсот двадцать пять икон, а успели спасти только шестнадцать.

(32) — Что же вам нужно для того, чтобы спасти всё? — спросил я у них, когда разговорились.

(33) — Вертолёт на один месяц.

(34) — Как? За этим все дело?! (35) Но неужели в нашем государстве... (36) Один вертолёт... (37) На один месяц... (38) Разве не окупилась бы эти деньги?

(39) Непосредственно они, конечно, не окупилась бы, потому что торговать иконами Русский музей не собирается. (40) Но спасены были бы ценности, которым просто не назовешь цены.

Задание к тексту 1:

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков.

В «Письмах из Русского музея» Вл. Солоухин выступает как публицист: его речь воздействует на нас, убеждает в важности, актуальности обсуждаемых проблем. Эмоциональный, проникнутый болью за судьбу культурного наследия страны тон не оставляет читателя равнодушным. Достигается это с помощью разнообразных средств художественной выразительности: (А) _____ («музей похож на ледяную глыбу» в предложении 1, «подобно позолоте» в предложении 12), (Б) _____ («горстка» в предложении 12, «блётки» в предложении 16), (В) _____ («небольшими», «домовыми» в предложении 6), (Г) _____ (предложение 26).

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) контекстные синонимы
- 3) эпифора
- 4) сравнения
- 5) метафоры
- 6) разговорная лексика
- 7) антитеза
- 8) риторическое обращение
- 9) риторический вопрос

Текст 2

Сострадание

- (1)Напомню один случай, который произошёл на твоих глазах в детстве. (2)Ты зашёл к своему сверстнику в гости. (3)На кухне сидела его старенькая бабушка. (4)Она психически больна. (5)...сидя на кухне, она вязала носки любимому внуку. (6)Самому дорогому ей человеку! (7)Его приход из школы — для неё тихая радость... (8)Родным ей был карельский язык — язык малочисленного исчезающего народа. (9)Нас очень смешило, когда на непонятном наречии она тихонько молилась, а на русском пела непристойные частушки. (10)Твой друг стыдился своей бабушки. (11)Досада накапливалась. (12)Когда вы разделись и прошли на кухню, она прервала своё рукоделие. (13)Открытая улыбка осветила ее лицо. (14)Поверх очков на внука смотрели излучающие доброту глаза. (15)И вдруг... клубок шерстяных ниток озорно, как живой, выскочил из неуверенных рук, разматываясь и уменьшаясь. (16)Опираясь на кухонный буфет, она тяжело поднялась с деревянной табуретки. (17)А дальше... (надо же было такому случиться!), нагнувшись за клубком, она нечаянно задела внука, который наливал себе в кружку молоко. (18)Рука качнулась, и молоко расплескалось... (19)—Дура! — в бешенстве прокричал внук. (20)Всё произошло так быстро: он зло схватил тяжёлый сковородник и изо всех сил бросил им в бабушку. (21)Сковородник попал по опухшей бабушкиной ноге. (22)Её полные губы задрожали, и она, что-то причитая на родном языке, придерживая больное место, с плачем опустилась на табуретку. (23)Слёзы текли по её лицу. (24)Не помня себя, ты схватил шапку, пальто и выбежал из дома. (25)На душе было гадко. (26)Но тело успокаивало:

(27)— Бабушка не наша. (28)Нам-то что? (29)Пусть сами разбираются...
(30)Спустя много лет ты воспринял её боль как свою собственную. (31)С тех пор эти воспоминания для твоей души — открытая рана.

(Александр Костюнин «Земное притяжение»)

Задание к тексту 2:

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков.

Стиль А. Костюнина кажется намеренно простым. О сложном, о важном писатель говорит так, чтобы было понятно каждому. И всё же художественная проза А. Костюнина строится с использованием средств художественной выразительности: (А) _____ («на твоих глазах» в предложении 1, «изо всех сил» в предложении 11), (Б) _____ («досада накапливалась» в предложении 11, «осветила» в предложении 13, «открытая рана» в предложении 31), (В) _____ (предложение 6), (Г) _____ («как живой» в предложении 15).

Список терминов:

- 1) устойчивое выражение
- 2) лексический повтор
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) метафора
- 5) метонимия
- 6) сравнение
- 7) эпитет
- 8) парцелляция
- 9) восклицательное предложение

Текст 3

Самая большая ценность — жизнь

- (1)«Вдох — выдох, выдох!» (2)Я слышу голос инструктора гимнастики: «Чтобы вдохнуть полной грудью, надо хорошенько выдохнуть. (3)Учитесь прежде всего выдыхать, избавляться от «отработанного воздуха».
- (4)Жизнь — это прежде всего дыхание. (5)«Душа», «дух»! (6)А умер — прежде всего — «перестал дышать». (7)Так думали исстари. (8)«Дух вон!» — это значит «умер».
- (9)«Душно» бывает в доме, «душно» и в нравственной жизни. (10)Хорошенько выдохнуть все мелкие заботы, всю суету будничной жизни, избавиться, стряхнуть все, что стесняет движение мысли, что давит душу, не позволяет человеку принимать жизнь, ее ценности, ее красоту.
- (11)Человек всегда должен думать о самом важном для себя и для других, сбрасывая с себя все пустые заботы.
- (12)Надо быть открытым к людям, терпимым к людям, искать в них прежде всего лучшее.
- (13)Умение искать и находить лучшее, просто «хорошее», то есть «заслоненную красоту», обогащает человека духовно.

(14)Заметить красоту в природе, в поселке, городе, улице, не говоря уже в человеке, сквозь все заслоны мелочей — это значит расширить сферу жизни, сферу того жизненного пространства, в которой живет человек.
(15)Я долго искал это слово — сфера. (16)Сперва я сказал себе: «Надо расширять границы жизни», — но жизнь не имеет границ! (17)Это не земельный участок, огороженный забором — границами.
(18)Расширять пределы жизни — не годится для выражения моей мысли по той же причине.
(19)Расширять горизонты жизни — это уже лучше, но все же что-то не то. (20)У Максимилиана Волошина есть хорошо придуманное им слово — «окоём». (21)Это все то, что вмещает глаз, что он может охватить. (22)Но и тут мешает ограниченность нашего бытового знания. (23)Жизнь не может быть сведена к бытовым впечатлениям. (24)Надо уметь чувствовать и даже замечать то, что за пределами нашего восприятия, иметь как бы «предчувствие» открывающегося или могущего нам открыться нового. (25)Самая большая ценность в мире — жизнь: чужая, своя, жизнь животного мира и растений, жизнь культуры, жизнь на всем ее протяжении — и в прошлом, и в настоящем, и в будущем... (26)А жизнь бесконечно глубока. (27)Мы всегда встречаемся с чем-то, чего не замечали раньше, что поражает нас своей красотой, неожиданной мудростью, неповторимостью.

(Дмитрий Лихачёв «Письма о добром и прекрасном», письмо 4)

Задание к тексту 3:

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков.

Академик Д. Лихачёв занимался не только чистой наукой. Его публицистические выступления формировали взгляды и мироощущение нескольких поколений. Какие средства выразительности присущи размышлениям Д. Лихачёва, адресованным молодёжи? Конечно, они изобилуют (А) _____ (например, «быть открытым» в предложении 12, «заслоны мелочей» в предложении 14, «расширять горизонты» в предложении 19). В тексте встречается (Б) _____ («душно» в предложении 9), (В) _____ («дух вон» в предложении 8). Яркий образ создаёт (Г) _____ М. Волошина («окоём» в предложении 20).

Список терминов:

- 1) метонимия
- 2) антонимы
- 3) синонимы
- 4) анафора
- 5) устойчивое сочетание
- 6) синтаксический параллелизм
- 7) неологизм
- 8) инверсия
- 9) метафора

Текст 4

Алгебра и гармония

(1)Часто мы называем красивым то, что соответствует идеалам и нормам нашего времени.
(2)Нормы и моды у каждой эпохи свои, но вместе с тем есть красота нетленная, непреходящая, к которой человечество обязательно возвращается. (3)Нас никогда не перестанут радовать

пропорции Парфенона, гармоничность и единство с природой церкви Покрова на Нерли. (4) Я огорчаюсь всякий раз, когда слышу фразу: «На вкус и цвет товарищей нет». (5) Как раз обратное — удивляешься тому, как много людей одинаково оценивают красоту. (6) И что примечательно: те, кто не входит в это большинство, обычно не единодушны в своих мнениях. (7) В этом доказательство объективности понятия прекрасного.

(8) Можно ли ограничиться внешним восприятием красоты? (9) Можно ли оценить красоту, измеряя линейкой соотношения размеров? (10) За чисто внешней красотой лица мы ищем красоту духовную, благородство, напряжение мысли. (11) Ничего не выражающее красивое лицо мы называем «кукольным». (12) И в конкретном, и в абстрактном искусстве значительность произведения определяется тем, насколько оно выходит за пределы внешнего воздействия, насколько глубоко взаимодействуют и соотносятся части целого. (...) (13) Это взаимодействие частей иногда радует взор, как в «Поцелуе» Родена, картинах Рафаэля или Ватто, но может быть напряжённым и трагическим, как в «Рабах» Микеланджело, у Эль Греко или Гойи.

(14) По словарю Ларусса, красивое — это то, что «радует глаз или разум». (15) Мы говорим о красоте музыки Моцарта, пушкинских стихов, но что можно сказать о красоте науки, красоте мысленных построений, которых не нарисовать на бумаге, не высечь на камне, не переложить на музыку?

(16) Красота науки, как и искусства, определяется ощущением соразмерности и взаимосвязанности частей, образующих целое, и отражает гармонию окружающего мира. (17) Вот что писал великий французский математик Анри Пуанкаре в книге «Наука и метод»: «Если бы природа не была прекрасна, она не стоила бы того, чтобы её знать, жизнь не стоила бы того, чтобы её переживать».

(18) Я здесь говорю, конечно, не о той красоте, которая бросается в глаза... (19) Я имею в виду ту более глубокую красоту, которая открывается в гармонии частей, которая постигается только разумом. (20) Это она создаёт почву, создаёт каркас для игры видимых красок, ласкающих наши чувства, и без этой поддержки красота мимолётных впечатлений была бы несовершенна, как всё неотчётливое и преходящее. (21) Напротив, красота интеллектуальная даёт удовлетворение сама по себе».

(Академик А. Мигдал «Алгебра и гармония»)

Задание к тексту 4:

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков.

Публицистическая работа академика А. Мигдала «Алгебра и гармония» — один из образцов публицистики, прославляющей красоту науки. Речь учёного убедительна и доказательна. Вместе с тем, это не сухое изложение фактов. Средства выразительности делают её живой и интересной. А. Мигдал приводит пример (А) _____ (в предложении 4), он выстраивает (Б) _____ («красоту духовную», «благородство», «напряжение мысли» в предложении 19), подбирает (В) _____ («радовать», «огорчаться» в предложениях 5 и 6, «конкретный», «абстрактный» в предложении 12), чтобы более контрастно и ярко передать волнующие его мысли. И, конечно, текст насыщен (Г) _____ (например, «радует взор» в предложении 13, «ласкающих чувства», «почва» в предложении 20).

Список терминов:

- 1) олицетворение
- 2) ряд однородных членов
- 3) пословица
- 4) синонимы
- 5) антонимы

- 6) риторический вопрос
- 7) восклицательное предложение
- 8) метафора
- 9) парцелляция

Текст 5

Разрушительные теленовости

- (1) Жителю России ежедневно формируют мировоззрение катастрофического периода. (2) Он, житель России, уже свыкся с выживанием среди наводнений, ограблений, обрушений и взрывов. (3) Поселки смывает, здания горят, самолёты падают, автомобили сталкиваются, поезда сходят с рельс, а вот интервью с вором, а это трупы боевиков. (4) Теперь про погоду. (5) И так. (6) В России. (7) Ежегодно. (8) Гибнет. (9) На дорогах — 30 000. (10) Тонут — 15 000. (11) Опиваются спиртным — 40 000. (12) Убивают — 30 000. (13) Пропадает без вести — 30 000. (14) Падают с крыш, балконов, окон, деревьев, столбов — десятки человек по стране в день. (15) Суют в станки все части тела и отрывают — ежедневно. (16) Кусаются псами, бодаются быками — что ни час. (17) Кончает самоубийством, вешается, вскрывает вены, бросается под поезд — 25 000 в год. (18) Сосульками с крыш по голове — десятки трупов по стране каждую весну. (19) Бьет током в ваннах — чище электрических стульев в старой Америке. (20) Ещё можно насмерть подавиться шашлыком и запариться в сауне. (21) То есть. (22) Независимо от экстраординарных событий телевидению хватит в любой миг и ординарных, чтобы выпуск новостей превратить в репортаж из гибнущей цивилизации. (23) Ресурс несчастий у нас — единственный, которому не грозит истощение. (24) Кажется, что Россия закончит своё существование, а несчастья всё ещё будут продолжаться. (25) Однако. (26) Вот в Америке. (27) Там торнадо и ураганы просто непрерывно. (28) Сдувает и смывает еженедельно целыми поселками. (29) С убийствами и катастрофами у них чуть похуже, чем у нас, но вполне достаточно, чтобы заполнить сотню федеральных каналов на 24 часа в сутки. (30) Однако страстей в США по ящику куда и куда меньше наших. (31) Экстаз саморазрушения охватил русские ТВ?! (32) Почему наши новости, ежедневные, многообразные, сделаны почти исключительно в жанре как раз телекатастроф и происшествий? (33) В стране происходит хоть что-то, кроме указов президента и катастроф?! (34) Объясняю. (35) Катастрофа — это рейтинг передачи. (36) Рейтинг — это стоимость телерекламы. (37) Рекламный блок при новостях — это доход телеканала. (38) Телеканалы кормят народ катастрофами, потому что им за это платят. (39) Рекламодатели. (40) Что толкают рекламодатели? (41) Импортный западный ширпотреб. (42) Русское телевидение кормит сведениями о сплошных несчастьях народ, формируя у него пессимистическое мировоззрение, пофигизм, неврозы, неуверенность во всем окружающем, садистские наклонности и мазохистский национальный комплекс, чтобы западный производитель сбывал больше товара на российском рынке. (...)
- (43) Ну — кого ещё сегодня убили? (44) Что сгорело? (45) И немедленно заесть это "Данон".
- (По Михаилу Веллеру «Разрушительные теленовости»)

Задание к тексту 5:

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков.

М. Веллер — блестящий публицист. Его речь динамична и темпераментна. Бойцовский стиль журналиста не перепутаешь ни с чьим другим. Его любимый приём — (А) _____ (предложения 5, 6, 7, 8, 25, 26). Он часто использует (Б) _____ (например, «среди наводнений, ограблений, обрушений и взрывов» в

предложении 2), не пренебрегает (В)_____ («суют в станки все части тела» в предложении 16) и (Г)_____ («чище электрических стульев в старой Америке» в предложении 19).

Список терминов:

- 1) риторический вопрос
- 2) сравнение
- 3) синекдоха
- 4) ряд однородных членов
- 5) перифраза
- 6) литота
- 7) гиперболa
- 8) инверсия
- 9) парцелляция

Проверь себя!

Ответ 1:

А4 Б5 В2 Г9

Ответ 2:

А1 Б4 В9 Г6

Ответ 3:

А9 Б4 В5 Г7

Ответ 4:

А3 Б2 В5 Г8

Ответ 5:

А9 Б4 В7 Г2