

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.
ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ СЮЖЕТОВ И ОБРАЗОВ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX –
XX ВЕКОВ.

Программа элективного курса для учащихся 10-11 классов.

Субоч Раиса Ивановна, учитель
русского языка, литературы, МХК
МБОУ СОШ № 27 с углублённым
изучением отдельных предметов
г. Балаково Саратовской области

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гуманизация образования – насущная потребность современной школы. Помочь ее реализации призван элективный курс «Древнерусская литература. Переосмысление сюжетов и образов в русской литературе XIX – XX веков», который рассчитан на 2 года обучения (1 час в неделю) в среднем общеобразовательном учебном заведении, школах и классах с углубленным изучением литературы, гимназиях и лицеях гуманитарного профиля.

Цель курса – ознакомление учащихся с памятниками древнерусской культуры; выявление влияния древнерусской литературы на дальнейшее формирование русской литературы; исследование общечеловеческой проблематики произведений литературы XIX и XX веков; изучение аспектов влияния древнерусской литературы на становление творческой индивидуальности русских писателей, поиски нравственного идеала, смысла жизни.

Задачи курса – способствовать углублению и расширению программы литературы в старших классах; развивать содержание предмета, удовлетворяя познавательные потребности учащихся, а также творческие способности школьников.

Курс состоит из 5 разделов:

- I. Христианская основа древнерусской литературы.
- II. Библейские и евангельские мотивы в русском искусстве XVII – XVIII веков.
- III. Роль древнерусской литературы в развитии искусства XIX века.
- IV. Переосмысление сюжетов и образов древнерусской литературы в русской литературе Серебряного века.
- V. Место древнерусской литературы в мировой культуре.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения и воспитания учащихся старших классов.

Количество учащихся – от 12 до 15 человек.

Процесс обучения разбивается на 2 этапа:

10 класс – изучение I – III разделов программы;

11 класс – IV – V разделы.

Каждый этап рассчитан на 14 часовую работу по программе курса с 1 часом резерва времени, который можно использовать для консультации перед итоговым занятием.

Требование к знаниям и умениям учащихся

К концу изучения программы учащиеся должны уметь:

- владея языком теории литературы, определять роль древнерусской литературы в развитии русской литературы XIX – XX в.в.;
- знать произведения русской литературы, в которых используются сюжеты и образы древнерусской литературы;
- уметь определять переосмысление сюжетов и образов древнерусской литературы в художественном тексте;
- видеть взаимодействие литературы разных эпох, их взаимосвязь и взаимопроникаемость;
- самостоятельно проводить исследование по теме курса.

Оценка результатов обучения школьников.

В целях контроля и оценки результативности занятий проводятся практические уроки, исследования текста, творческие работы, рефераты.

Итоговый контроль:

- в 10 классе: написание или защита исследовательских работ;
- в 11 классе: защита рефератов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 класс

№ п/п	Разделы. Темы.	Кол-во часов	Вид деятельности	Результат
1.	Раздел I. Христианская основа древнерусской литературы. Библия – культурно-исторический памятник.	1	Исследование текста, беседа по тексту	Опорные записи в тетради, умения обсуждать работы учащихся
2.	Агиографическая литература (житийная)	1	Выразительное чтение, групповая работа, исследование текста	Развитие навыков выразительного чтения и групповой работы в ходе исследования
3.	Раздел II. Библейские и евангельские мотивы в русской литературе и искусстве XVII – XVIII веков. Музыка Древней Руси и средневековая живопись.	1	Прослушивание и просмотр произведений Древней Руси, беседа	Развитие ассоциативного мышления, умения понимать и оценивать произведения искусства.
4.	Своеобразное осмысление христианских тем и идей в литературе Демократическая сатира.	1	Чтение, анализ текста, беседа по тексту.	Углубление представления о развитии литературы в XVII – XVIII в.в., умение анализировать текст.
5.	Раздел III. Роль древнерусской литературы в развитии литературы и искусства XIX века. Библейские сюжеты и образы в лирике.	1	Выразительное чтение, анализ поэтического текста.	Навык выразительного чтения и анализа поэтического текста, развитие эмоционального воздействия текста на читателя.
6.	Эпоха Ивана Грозного в произведениях М.Ю. Лермонтова.	1	Чтение и анализ прозаического текста, обобщения.	Навык выразительного чтения и анализа прозаического произведения, углубление по характеристике персонажа.

7.	Эпоха Ивана Грозного в произведениях А.К. Толстого.	1	Чтение и анализ прозаического текста, обобщения.	Навык выразительного чтения и анализа прозаического произведения, углубление по характеристике персонажа.
8.	Нравственные нормы и христианские заповеди в драматургии. (пьесы А.Н. Островского).	1	Чтение и анализ пьесы с последующим обсуждением результатов.	Навыки анализа драматического произведения, понимание основ Домостроя и их использование в тексте.
9.	Христианский аспект в романах Ф.М. Достоевского.	1	Исследования прозаического текста, представление самостоятельной работы, обсуждение.	Развитие навыков самостоятельной работы с текстом, умение предъявлять свою работу, самоанализ.
10.	Христианский аспект в романах Ф.М. Достоевского.	1	Исследования прозаического текста, представление самостоятельной работы, обсуждение.	Развитие навыков самостоятельной работы с текстом, умение предъявлять свою работу, самоанализ.
11.	Звучание христианских мотивов в лирике Н.А. Некрасова.	1	Чтение, анализ, самостоятельная работа.	Выразительное чтение, навыки и умения анализа поэтического текста.
12.	Христианский подтекст произведений А.П. Чехова.	1	Чтение, анализ, обобщение по исследованию.	Самостоятельное исследование текста по заявленной теме.
13.	Раздел IV. Итоговое занятие. Исследовательская работа. Резерв времени.	1	Защита самостоятельной работы.	Навыки самостоятельной работы, самоанализа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Урок 1. Библия – культурно-исторический памятник.

1. Оформление записей в тетради. Тезисный план. Библия как памятник культуры и литературы. Ветхий Завет. Новый Завет.
2. Исследование текста. Евангелие от Марка. Человеческие черты Сына Божия, Спасителя и Чудотворца.
3. Беседа по тексту.

Чем отличается путь Бога и путь Человека?

Какой путь выделяет евангелист Марк?

Какую роль играет жанр притчи в Евангелии?

4. Обсуждение записей в тетради. Подведение итогов.

Урок 2. Агиографическая (житийная) литература.

1. Углубление знаний о житии, жанре древнерусской литературы.
2. Выразительное чтение «Житие Сергия Радонежского».
3. Групповая работа по исследованию:

- Какие нравственные основы утверждаются в житийной литературе?

- Образ героя агиографической литературы. (См. Приложение. Методическая разработка урока № 2)

Урок 3. Музыка Древней Руси и средневековая живопись.

1. Прослушивание грамзаписи «Колокольные звоны». Церковная музыка.
2. Сообщение.

Колокольные звоны в операх М. Мусоргского «Хованщина», «Борис Годунов».

3. Просмотр иллюстраций. Работы А. Рублева.
4. Обсуждение услышанного и увиденного.

Урок 4. Своеобразное осмысления христианских тем и идей в литературе.

1. Сообщение учителя. Своеобразное осмысление христианских тем и идей в литературе. Демократическая сатира XVII века.

2. Чтение и обсуждение «Повести о Савве Грудцыне».

Мотив продажи души дьяволу.

3. Анализ стихотворения Г.Р. Державина «Бог».

Урок 5. Библейские сюжеты и образы в лирике.

1. Чтение и сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова «Пророк».

Образ поэта – пророка.

2. Чтение и анализ поэтического текста поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон». Беседа по тексту.

Библейский сюжет о падшем ангеле как основа лермонтовской поэмы.

Урок 6-7. Эпоха Ивана Грозного в произведениях М.Ю. Лермонтова и А.К. Толстого.

1. Чтение и анализ «Песни о купце Калашникове» М.Ю. Лермонтова. Переосмысление сюжетов и образов эпохи Ивана Грозного в «Песне о купце Калашникове».

2. Чтение и анализ романа А.К. Толстого «Князь Серебряный».

3. Сравнительная характеристика купца Калашникова и князя Серебряного.

4. Образ Ивана Грозного в произведениях М.Ю. Лермонтова и А.К. Толстого. (См. Приложение. Подробная методическая разработка урока).

Урок 8. Нравственные нормы и христианские заповеди в драматургии А.Н. Островского.

1. Чтение и анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза».

2. Анализ драматического произведения.

Тема греха и покаяния в пьесе «Гроза».

Решения этой темы в образах представителей «темного царства» и Катерины.

Предписания Домостроя в пьесе.

3. Обсуждение результатов анализа пьесы.

Урок 9-10. Христианский аспект в романах Ф.М. Достоевского.

1. Анализ романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

Образ князя Мышкина как воплощение мечты о прекрасном человеке.

Христианская основа романа «Идиот».

2. Анализ романа «Преступление и наказание».

Евангельский сюжет о воскресении Лазаря.

Христианская концепция романа. Правда Сони Мармеладовой.

3. Обсуждение самостоятельных исследований школьников.

4. Самоанализ проделанной работы.

Урок 11. Звучание христианских мотивов в лирике Н.А. Некрасова.

1. Чтение и обсуждение поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Мотив странничества в поэме.

Мотив греха и покаяния в «Легенде о двух великих грешниках».

Мотив пути в поэме.

Урок 12. Христианский подтекст произведений А.П. Чехова.

1. Чтение и анализ рассказа «Ионыч».

2. Самостоятельная работа. Чеховский идеал жизни сквозь призму христианских ценностей.

3. Обобщение. Христианский подтекст рассказа «Ионыч».

Урок 13. Итоговое занятие. Исследовательская работа по произведениям русской классики. Тему работ учащиеся могут определять самостоятельно, в случае затруднения учитель оказывает помощь.

Урок 14. Резерв времени.

Его можно использовать как консультацию перед исследовательской работой или как защиту исследовательских работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

11 класс

№ п/п	Разделы. Темы.	Кол-во часов	Вид деятельности	Результат
1)	Раздел IV. Переосмысление сюжетов и образов в древнерусской литературе Серебряного века.	1	Лекция учителя, беседа по материалам урока	Составление опорного контекста.
2)	Христианский подтекст в произведениях А.И. Куприна.	1	Чтение, анализ текста, обсуждение ответов учащихся	Навыки анализа текста и развитие речевых навыков монологической речи.
3)	Евангельские мотивы в поэзии И.А. Бунина.	1	Выразительное чтение стихотворений, анализ поэтического текста.	Развитие навыков выразительного чтения, умение сопоставлять, делать выводы.
4)	Евангельская символика в поэзии А. Блока.	1	Выразительное чтение, анализ поэтического текста, сравнение точек зрения.	Развитие навыков выразительного чтения, навык научной работы по сравнению с разных точек зрения на одну проблему, написание сочинения-размышления.
5)	«Народное христианство» С. Есенина и Н. Клюева.	1	Выразительное чтение, анализ текста.	Интерпретация поэтического текста, самостоятельный взгляд на поэтический текст, навыки выразительного чтения.
6)	Христианские образы в лирической системе М.И. Цветаевой.	1	Выразительное чтение, анализ поэтического текста, сравнительный анализ.	Навыки выразительного чтения, самостоятельная интерпретация поэтического текста.
7)	Христианские образы в поэзии А.А. Ахматовой.	1	Выразительное чтение, анализ поэтического текста.	Навыки выразительного чтения, самостоятельная

				работа с поэтическим текстом.
8)	Библейские образы в творчестве М.А. Булгакова.	3	Чтение и интерпретация прозаического текста, беседа по прочитанному.	Развитие навыков обобщать и делать выводы, воспитание вдумчивого читателя.
9)	Раздел V. Место древнерусской литературы в мировой культуре.	1	Индивидуальная и групповая работа по темам.	Монологическая речь, умение слушать, оценивать, делать выводы.
10)	Итоговое занятие. Защита рефератов.	2	Защита рефератов.	Монологическая речь, навык научного исследования работы с первоисточником.
11)	Резерв времени.	1		

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Урок 1. Христианская система Серебряного века русской литературы.

1. Составление опорного конспекта.

Древнерусские сюжеты и образы в художественной системе русского символизма.

Философия мира и человека в лирике В.С. Соловьева, Д.С. Мережковского.

Урок 2. христианский подтекст в произведениях А.И. Куприна.

1. Чтение и анализ повести «Суламифь».
2. Обсуждение повести. Сюжетная основа повести.
3. Чтение и анализ рассказа «Гранатовый браслет».
4. Обсуждение прочитанного. «Гранатовый браслет» - божественная песнь о любви.

Урок 3. Евангельские мотивы в поэзии И.А. Бунина.

1. Выразительное чтение и читательский комментарий стихотворений: «Сын человеческий», «День гнева», «Из Апокалипсиса».
2. Анализ поэтического текста с акцентом на авторской интерпретации образов Сатаны и Каина.

Урок 4. Евангельская символика в поэзии А.А. Блока.

1. Чтение и обсуждение поэмы А.А. Блока «Двенадцать».
Образы красногвардейцев.
Образ Христа.
2. Сопоставление разных точек зрения на финал поэмы. Символическое звучание финала поэмы.
3. Сочинение – размышление по поэме «Двенадцать».

Урок 5. «Народное христианство» С. Есенина и Н. Клюева.

1. Чтение и интерпретация произведений С. Есенина «Иорданская голубица», «Инония».
2. Самостоятельная работа. Сплав языческих и христианских и христианских представлений о человеческой жизни в произведениях С. Есенина.
3. Чтение и осмысление стихотворений Н. Клюева из цикла «Разруха».
4. Самостоятельный анализ. Художественной осмысление жизни на земле в стихотворениях Н. Клюева.

Урок 6. Христианские образы в лирике М.И. Цветаевой.

1. Выразительное чтение и анализ стихотворений М.И. Цветаевой с христианской тематикой.
2. Самостоятельная интерпретация поэтического текста.
Тема греха в поэзии М.И. Цветаевой.

Образ Марии Магдалины.

Образ Георгия – Победоносца.

Урок 7. Христианские образы в поэзии А.А. Ахматовой.

1. Чтение и анализ библейских стихотворений А.А. Ахматовой.
2. Самостоятельная работа. Особенности осмысления женской судьбы через ветхозаветные образы. Образы Рахили, Мелхолы, Лотовой жены.

Урок 8-10. Библейские образы в творчестве М.А. Булгакова.

I. 1. Чтение и интерпретация романа «Белая гвардия».

Черты христианской нравственной традиции, сохраненные в жизни семьи Турбиных.

Роль Апокалипсиса в тексте.

2. Беседа по прочитанному.

Каково булгаковское решение вопроса о фанатичной религиозности?

Как относится автор к глумлению над верой и верой в Бога?

Можно ли назвать спасения героя силой молитвы чудом?

(Приложение. Подробная методическая разработка урока по роману М.А. Булгакова «Белая гвардия».)

II. 1. Чтение и интерпретация романа «Мастер и Маргарита».

2. Обсуждение прочитанного:

Сочетание фантастического сюжета и реалий времени.

Нравственное содержание заповедей христианства в романе.

Булгаковская интерпретация гетевских образов Фауста и Маргариты.

Нетрадиционная трактовка евангельского сюжета.

Урок 11. Место древнерусской литературы в мировой культуре.

1. Индивидуальные и групповые сообщения по темам:

Образ Иисуса Христа в музыке, живописи, кино XX и XXI веков.

Образ Богоматери в произведениях искусства XX и XXI веков.

Образы Иуды и Сатаны в искусстве XX и XXI веков.

Урок 12-13. Итоговое занятие. Защита рефератов.

Урок 14. Резерв времени.

Можно использовать как консультацию перед защитой рефератов.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Балакина Г.И. История русской культуры. Экспериментальное учебное пособие для учащихся старших классов гимназий, лицеев, колледжей и школ гуманитарного профиля. М.: АЗ, 1995.
2. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература. Учебное пособие для учащихся среднего возраста. Серия: Древнерусская литература в школе. – М.: Мирос, 1992.
3. Древнерусская литература: Хрестоматия. Учебное пособие для 6 – 9 классов общеобразовательных учреждений./ Сост. автор вступительной статьи и примечания Творогов О.В. – М.: Просвещение, 1995.
4. Древнерусская литература: Книга для чтения. 5 – 9 классы. – М.: Школа – Пресс, 1993.
5. Памятники литературы Древней Руси XIV – XV века. Вст. сост. Лихачева Д.С. Сост. Дмитриева Л.А. и Лихачев Д.С. – М.: Художественная литература, 1981.
6. Русская бытовая повесть. Сокровища древнерусской литературы. М.: Советская Россия, 1991.
7. Хрестоматия по истории русской культуры. Экспериментальное учебное пособие для учащихся старших классов гимназий, лицеев, колледжей, школ гуманитарного профиля. М.: АЗ, 1996.

Методическая разработка урока элективного курса

«Древнерусская литература. Переосмысление сюжетов и образов в русской литературе XIX – XX веков».

Раздел I. Христианская основа древнерусской литературы.

Тема 4. Житийная литература.

Тема урока «Ищи быть и будь человеком!»

«Ищите и обряцете»

(Из Евангелия)

Цели урока:

ввести в мир людей прошлого, утверждаемых ими нравственных ценностей; раскрыть глубину характеров С. Персмкого, с. Радонежского, отраженных в житийной литературе.

На этой основе формировать понимание жизни, активное отношение к действительности, эстетические вкусы и взгляды; развивать внимание и уважение к общечеловеческим ценностям, формировать готовность их охранять и приумножать.

Оформление урока:

Запись темы урока, эпитафия «Ищите и обряцете» (Из Евангелия.); фотографии: а). монумент С. Радонежского; б). В.М. Васнецова. Фрагмент росписи алтарной части собора св. Владимира в Киеве, репродукция А. Бузовкина «А. Рублев»; тексты житий.

Содержание урока

I. Вступительное слово учителя.

Определение «Гуманный» - человеческий, человечный, таким оно вошло в искусство... Еще древний грек – знаменитый Федр – в своих «эзоповых баснях» на праздный вопрос болтуна: «Зачем Эзоп, ты днем с огнем расхаживаешь?» достойно и внушительно ответил: «Ищу человека!», повторив тем самым изречение Диогена.

Наш урок называется так: «Ищи быть и будь человеком!», слова эти принадлежат русскому гуманисту Н.И. Пирогову. Во всем мире только людям присуща духовная жизнь. И только человек творит, создает, владеет словом, рисует картины, связывает настоящее с прошедшим, провидит будущее, только человек способен проявить свои душевные качества, только он, человек, создал науку, искусство, религию и в этих созданиях своих обнаружил творческую силу, ту искру божества, присутствие которой собственно и знаменует его человеческую природу...

Найти Человека, если верить Эзопу, трудно, но вероятнее, еще труднее быть Человеком. И пусть евангельская заповедь: «Ищите и обряцете!» будет нашей путеводной звездой,

помогающей увидеть Человека прошлого, понять мир его чувств, утверждаемых им нравственных ценностей и все же... остаться самим собой.

II. Сообщение учащихся.

1. Выразительное чтение наизусть стихотворения Леонида Мартынова.

Хочется
Сосредоточиться
И припомнить,
Как за шагом шаг
Этот мир рождался,
Чтоб упрочиться
В первобытном хаосе;
И как
Приходилось в этом мире
Созданном
Собственной кровью
И трудом,
Подыматься к звездам,
Скупо розданным
Прямо с неба
В сумраке седом;
Совладать со всяческою нечистью,
Делать все,
Чтоб вновь не грянул бой;
Столкнуться с целым человечеством
И остаться
Все ж
Самим собой!

2. Экскурсовод (подготовленный ученик).

Мы прикасаемся с вами к далекому прошлому, концу XIV – началу XV века. Это время называют «мятежным». Необычайный накал борьбы, волнующая неопределенность политических перспектив – отличительные особенности исторической обстановки того времени. Какое созвучие нашим сегодняшним дням!

В истории Руси последняя четверть XIV века, похожа на солнечный день после затмения. Не одна Русь вся Европа находилась тогда в состоянии непрерывного брожения. В этот период роль русской церкви поднялась как никогда. Церковники во главе с митрополитом Алексеем

стремились сохранить политический суверенитет митрополии чьей кафедры. Лишь при этом условии, они согласны были сотрудничать с великим князем Дмитрием Ивановичем. Стремясь укрепить внутрицерковную дисциплину, усилить влияние религии, митрополит Алексей еще в 50-е годы XIV века задумал своего рода «монастырскую реформу». Суть ее – создание общежительных монастырей, которые были бы экономически самостоятельными общинами подвижников. Место создания – северные районы Московского княжества. Основателями монастырей стали суровые «старцы», фанатики своего дела.

3. Литературовед (сообщение учащегося).

Экскурс в прошлое поможет нам разобраться в вопросе развития литературы эпохи становления Московского государства. Именно в этот период большое распространение получает житийная литература, прославлявшая святых. Обширный охват всей жизни праведника отражался в «Четьи Минеи», а краткое повествование об отдельном эпизоде из жизни подвижников описывались в «Прологах». Ярким памятником русской агиографии является «Жития Феодосия Печерского», инока, потом игумена Киево-Печерского монастыря, написанное монахом того же монастыря – Нестором. В это период развития культуры усиливается личностное начало, зарождается новый стиль «плетения словес», он отвечал потребностям подъема национального самосознания, само название стиля – «плетение словес» - следует понимать как плетение словесных венков – венков победных и мученических, венков славы.

Епифаний, названный современниками Премудрым, принадлежит к блестящим писателям конца XIV началу XV века, он является автором двух произведений житийного жанра. Кто же этот Человек?

4. Сообщение историков.

Биографические сведения о Е. Премудром.

III. Работа с текстами житий:

1. Работа с текстом «Жития Стефана Пермского». Наша задача – определить, каким предстает перед нами этот человек в житийной литературе.

2. Сообщения учащихся:

- 1) «Зачало о житии его...»,
- 2) «Пострижение в монахи»,
- 3) «Создание пермской азбуки».

3. Слово учителя.

В этом житии все дышит велеречивым витийством. Наиболее развернутым примером этого велеречия является «плач пермских людей» и «плач церкви пермския, егда овдове и плакася по епископе си». Эти плачи являются словесно-поэтическим выражением скорби,

причитаниями народной траурной обрядности, разукрашенными цветами книжноцерковного красноречия. Особенно много места в житии отводится плачам – причитаниям. Причитывают люди пермские, причитывает пермская церковь, плачем – причитанием заканчивает свое произведение автор. Вслушаемся же в плач пермской земли.

Речитативом читается плач пермской земли.

4. Беседа с классом.

Вопрос для обсуждения:

- Какие нравственные ценности утверждал жизнью и деятельностью Стефан Пермский?

(Возможные ответы учащихся: страсть к чтению, убеждение словом и личным примером, помощь больным, сострадание к несчастным, просветительская деятельность.)

5. Слово учителя.

Второе произведение Е. Премудрого «Жития Сергия Радонежского». Оно состоит из отдельных рассказов с сюжетной законченностью. Многие из этих рассказов явно восходят к народным легендам о Сергии – русском просветителе, политическом и церковном деятеле (обращение к фотографии).

6. Сообщения историков о жизни С. Радонежского:

а) детство,

б) переезд родителей в Радонеж,

в) основание монастыря,

г) победа над Мамаем,

д) явление Богоматери.

7. Обсуждение прочитанного жития:

Каким предстает перед нами Сергей Радонежский в житии?

(Возможные ответы учащихся: всегда один и тот же: он силен и сдержан, «Дерзновенен» к властям и смирен перед богом, скромнен и вместе с тем отличается чувством собственного достоинства.)

8. Слово учителя.

Епифаний Премудрый – современник А. Рублева, имя которого стало синонимом идеального иконописца. Что вы узнали об иконописце, готовясь к уроку?

9. Сообщения учащихся:

а) биография иконописца,

б) «Троица» Рублева.

10. Вопрос для обсуждения:

- Что роднит Рублева с Епифанием Премудрым и героями его житий?

(Возможные ответы учащихся: глубокий гуманизм, высокий идеал человечности роднят этих людей.)

IV. Подведение итогов обсуждения.

Созданные в XV веке Епифанием «Жития» являются крупными художественными достижениями в области житийного творчества, имеют высокую ценность в русской житийной литературе, как и иконы Рублева в живописи. Не противопоказано ли вам, сегодняшним школьникам, знакомство с житиями. Ведь они несут на себе явную печать религиозного воспитания?

(Учащиеся дают ответы, приводят мнение авторитетного ученого Д.С. Лихачева: «Ни один урок житийной литературы не может быть воспринят нами прямо, но если учесть, что нравственность в конечном счете едина на все века и для всех людей, то читая об устаревшем в деталях, мы можем найти для себя много в общем. Называют те качества, которые нужны нам сегодня: честность, добросовестность в труде, любовь к родине и т.д.)

V. Подведение итогов урока. Заключительно е слово учителя..

Гуманизм в литературе столь же древен, как и человек, мы наследуем лучшие достижения гуманистической мысли прошлого, и, прежде всего идею высшей ценности человека как личности.

Закончить наше обозрение мне хочется строчками стихотворения Б. Пастернака, которые подчеркивают смысл поисков общечеловеческих ценностей и их значимость для нас:

Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте .

До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

Все время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.

- Ищите да обрящите!

Методическая разработка урока элективного курса

«Древнерусская литература. Переосмысление сюжетов и образов в русской литературе XIX – XX веков».

Раздел III. Роль древнерусской литературы в развитии литературы и искусства XIX века.

Тема 11. Эпоха Ивана Грозного в произведениях М.Ю. Лермонтова, А.К. Толстого, переосмысление евангельских сюжетов и образов.

Тема урока «С точки зрения вечности».

Ничто не ново под луною;
Что есть, то было, будет ввек,
И прежде кровь лилась рекою,
И прежде плакал человек...

Н.М. Карамзин.

Цели и задачи урока: ввести в мир людей эпохи Ивана Грозного. Обращаясь к произведениям художественной литературы разных жанров (повести XVI в., поэме, роману XIX в.); рассудить и осмыслить через образную систему произведений, их стилевое многообразие с точки зрения вечности человеческого существования те положительные нравственные начала, на которых столкнулись сегодня интересы нашего дня и эпохи XVI в.; на этой основе формировать понимание нравственных основ жизни, активное отношение к действительности, развивать внимание и уважение к общечеловеческим ценностям.

Оформление урока: запись на доске темы, эпиграфа; репродукция Васнецова «Иван IV», выставка книг о периоде правления Ивана IV; грамзапись хора им. Архангельского, знаменное пение («Гласом моим ко Господу воззвах», «Свете тихий»).

Содержание урока

I. Вступительное слово учителя.

Четыре с лишним сотни лет отделяют нас от эпохи Ивана Грозного, споры о которой не утихают и память о ней каждым новым поколением вызывается на суд праведный, чтобы лучше разобраться в своих идеалах и своих ошибках. Суд этот никогда не проходил спокойно – на нем сталкивались интересы одного дня и проблемы целых эпох, мнения хулителей и восторженных льстецов, страстность и пристрастность.

«Дух прошлого живет и долго будет беспокоить еще не одно поколение людей, он вечен», - обращаясь к словам философа Барухи Спинозы, я хотела отразить и нашу сегодняшнюю попытку разобраться в эпохе XVI века, в том, что вечно, что будет переходить от поколения к поколению, совершенствуясь, трансформируясь, вероятно, в другую форму. Дух прошлого, века XVI, тебя вызывают сегодня потомки твои!

Чем встречает тебя наш век? Увы, не только миром да хлебом солью, но и слезами, кровью, что для тебя не ново:

Ничто не ново под луною;
Что есть, то было, будет век,
И прежде кровь лилась рекою,
И прежде плакал человек...

Эти строки написаны Н.М. Карамзиным, они пройдут красной нитью через наш урок, потому что они страдания, муки человеческие не могут оставить никого равнодушными. Оправданы ли кровь и страдания людей, о которых мы узнали, читая художественные произведения разных жанров, с точки зрения вечности. Об этом сегодня мы будем размышлять. В основе урока – групповая работа учащихся.

II. Реализация домашнего задания.

1. Первая группа учащихся.

Историческая справка о времени Ивана Грозного.

29 января, в день апостола Петра, венчался на царство в 1547 году Иван IV, он принял титул «государя всея Руси». А с 1560 года начались пытки и казни. Летописцы писали о «взъерошенном царе» которого главы церкви обвинили в ужасных грехах, матери пугали им детей, тысячи голов летели с плеч, гибли под топором виноватые и правые. Первая попытка отразить дух эпохи была предпринята современниками Ивана IV, которые оценивали деяния первого русского царя с исторических позиций. Таким произведением явилась «Казанская история».

2. Вторая группа учащихся.

Работа по произведению «Казанская повесть»: создание повести и анализ образной системы. Повесть была написана в середине 60-х годов XVI века. О популярности повести свидетельствует более 240 ее списков, бытовавших в различных социальных слоях – среди служилого дворянства, боярства, крестьянства, среди посадских людей. Повесть привлекала к себе внимание не только в период русского средневековья, но и в условиях нового времени. Такой интерес обусловлен в значительной мере, тем, что повесть принадлежит к лучшим образцам древнерусской художественной прозы. (Работа по образной системе

повести касалась Ивана IV, татарского царевича Шагалея, московского воеводы Симеона Микулинского).

3. Третья группа учащихся.

Сообщение об архитектурном памятнике XVI века, посвященном этим же событиям – соборе Василия Блаженного в Москве.

4. Проблемный вопрос:

Каким предстал перед нами Иван IV в произведениях современников?

(На основании проделанной работы пришли к выводу: современники Ивана IV не могли оценить роль этой личности объективно, так как в основном рассматривали действия царя с исторической точки зрения, оправдывали гибель людей, кровь и страдания. И произведение архитектуры тоже тому подтверждение: он должен был выразить красоту, силу и славу Ивана Грозного, хотя и возводился на крови и слезах человеческих.)

III. Беседа по произведениям, отражающих эпоху Ивана IV.

1. Слово учителя.

Н.М. Карамзин в «Истории государства Российского» писал: «Добрая слава Иоаннова пережила его худую славу в народной памяти: стенания умолкли, жертвы истлели, и старые предания затмились новейшими, ... а народ в течение веков видел Казань, Астрахань, Сибирь как живые монументы царя-завоевателя, чтит в нем знаменитого виновника нашей государственной силы, нашего гражданского образования; отвергнул или забыл название мучителя, данные ему современниками. История злопамятнее народа!»

Современники Карамзина М.Ю. Лермонтов и А.К. Толстой судят и оценивают прошлое по своему, русская история для них – живая реальность, таинство, ощутимо сказывающееся в жизни, в них самих. Объединяет эти произведения дух эпохи XVI века, тема судьбы человека; оба художника вершат свой суд с позиций нравственности.

2. Групповая работа по «Песне о купце Калашникове» М.Ю. Лермонтова и «Князю Серебряному» А.К. Толстого.

Рассуждения о столкновении добра и зла, данных в нравственном аспекте в поэме и в романе, сравнение образа Ивана IV в том и в другом произведении.

(Предполагаемый вывод:

Иван Грозный – символ злого начала в русской истории, гонитель древних традиций, нарушитель мира и согласия; особенно примечателен портрет Ивана IV, данный в романе, где царь изображен 35-ти летним человеком, но выглядит он не по годам дряхлым. Предположение о том, что может быть, кровь людей, погубленных им, или суд божий страшил его?)

3. Работа с картиной Васнецова «Иван IV».

Обращение к образной системе поэмы, затем романа для выяснения, насколько дополняют и углубляют черты характера царя образы опричников Киребеевича (в поэме), Малюты, Вяземского, Басмановых (в романе).

(На основании проделанной работы приходим к выводу: страшный разгул опричного террора – это естественное продолжение грозного разгула самого царя. И Толстой, и Лермонтов односторонне рассматривают опричнину, идеология которой, деятели которой – все подчинено уничижительной характеристике, однотонность ее не нарушается ни единым светлым пятном. Любовь Киребеевича и Вяземского перечеркивается их низостью, храбрость молодого Басманова – его развращенностью, свирепому Малюте доступно лишь одно человеческое чувство – любовь к сыну, которой он оправдывает пролитую кровь невинных людей. Осуждение деяний царя с точки зрения нравственности звучит в художественных произведениях.)

4. Вопрос для размышления:

Может быть, можно оправдать жестокость Малюты, его разрешение пролития крови любовью к сыну?

5. (Инсценирование сцены из 10 главы романа: «Отец и сын»).

(Ответы учащихся на вопрос сводятся к тому, что ничем нельзя оправдать жестокость; и писатели убеждают нас своими произведениями, что зло не может существовать вечно, что зло содержит в себе зерно саморазрушения.)

6. Слово учителя.

Широкой картины народной жизни ни Толстой, ни Лермонтов не дали, но все-таки тема народа присутствует в произведениях. Какие положительные нравственные начала утверждаются картинами народной жизни? Приведите примеры.

(Учащиеся останавливаются на народной основе «Песни...»; анализируют главы 1 и 15 в романе (праздник в селе Медведевке, «поцелуйный обряд»; образы мельника, Ваньки Перстня, Митяя); приходят к следующим выводам: этими картинками передается вера народа, душевность, доброта, простота, бескорыстие, народные предания.)

Слово учителя.

Основную трагедию увидели художники слова в пассивном молчании одних и подлом раболепии других, что сделало возможным разгул деспотического произвола царя, но познакомились мы и с героями, которых с полным правом можно назвать носителями нравственного начала: в романе это князь Серебряный, Д. Морозов, Максим Скуратов, в поэме – купец Калашников. У них «сердце правдиво и язык не знает лукавства». Какие же положительные нравственные качества человека утверждаются эти героями?

(Ответы учащихся: честность, непримиримость со злом, противостояние деспотии, хотя все они погибают в схватке с тиранией.)

7. Выразительное чтение главы 2 романа, сцена с призраками жертв.

8. Слово учителя.

Время рассудит всех. С точки зрения вечности каждому воздастся по заслугам их. Жаль, что погибли лучшие люди, ни в чем не повинные, оговоренные, не сумевшие отстоять свою жизнь. Сегодня тоже льется кровь невинных людей, жертвы времени... Что же может их воскресить? Наша память, наша вера.

(Зажигаются свечи памяти, звучит грамзапись).

IV. Заключительное слово учителя.

Летели дни. Прошли года.

В них слезы были, кровь и дым.

И я не даром стал седым:

Я памятью обременен,

Я сверстник мчащихся времен.

Память, сочувствие человеческому бедствию, ненависть к деспотизму, вера в могучую неуничтожаемую силу добра и справедливости – вот те положительные начала, которые отметили вы в ходе урока, именно на них столкнулись интересы нашего дня и века XVI. Они вечны. Так осмыслили и рассудили мы, дети века XXI. В этом были убеждены М.Ю. Лермонтов, А.К. Толстой. Хочется верить, что слова Н.М. Карамзина, ставшие эпиграфом к теме нашего урока не найдут подтверждение у поколения XXI века. А вечными спутниками жизни людей будут любовь, вера, добро и разум!

Методическая разработка урока элективного курса

«Древнерусская литература. Переосмысление сюжетов и образов в русской литературе XIX – XX веков».

Раздел IV. Переосмысление сюжетов и образов древнерусской литературы в русской литературе Серебряного века.

Тема 27. Библейские образы в творчестве М.А. Булгакова.

Тема урока «Откровение Михаила Булгакова (по роману «Белая гвардия»).

Цели и задачи урока: постижение тайны художественной силы первого романа М.А. Булгакова; исследование, связанное с использованием в романе сюжетов и образов древнерусской литературы; определение роли Апокалипсиса в тексте; развитие навыков выразительного чтения, умения обобщать и делать выводы, воспитание вдумчивого читателя, понимающего важность нравственной основы человеческой жизни, а также семейного воспитания.

Оформление:

запись на доске темы занятия, Апокалипсис (букв. откровение) – часть Библии, одна из книг «Нового завета», содержащая мистические рассказы о судьбах мира и человека, пророчества о «конце света»; белая гвардия – духовно-нравственная человеческая общность, впитывающая в себя все лучшее, что накопила дворянская культура за века своего существования; изображения Богоматери с младенцем Христом на руках – символ всеобъемлющей материнской любви и искупительной жертвы Христа; иллюстрация ученицы к роману; грамзапись А. Малинин «Кладбище Сент-Женевьев-Де-Буа».

Вопросы к уроку:

1. Какую трактовку получила у Булгакова гражданская война? Как автор «Белой гвардии» объясняет исторический смысл апокалиптического бедствия?
2. Какова судьба интеллигенции, объединенной в романе Булгакова под именем «белая гвардия»?
3. Как в художественном полотне романа писатель передал личностное отношение к происходящему?
4. Какое художественное открытие пути спасения в романе?
5. К чему взывает писатель в итоге?

Содержание урока

I. Вступительное слово учителя: (звучит музыка Малинина на стихи Р. Рождественского «Кладбище Сент-Женевьев-Де-Буа»).

В ссылке на остров Патмос апостол Иоанн (один из ближайших и верных учеников Иисуса) получил от Бога Откровение о судьбе, которая постигнет мир перед вторым пришествием Христа. Откровения, сделанные апостолом, составили книгу, завершившую Библию, Апокалипсис – Откровение.

«Белая гвардия» - это тоже Откровение, отлитое в блестящую художественную форму, Откровение Мастера о гражданской войне, о судьбе интеллигенции, образ жизни которой пришел в жесточайшее противоречие с духом и нравами эпохи.

II. Беседа по роману М.А. Булгакова «Белая гвардия».

1. Работа над первым вопросом:

Какую трактовку получила у Булгакова гражданская война?

Работа с текстом произведения, в результате которой стал возможен такой итог художественного откровения писателя: откровение Мастера в художественной объективности. Заняв позицию над схваткой, Булгаков, используя библейские интонации, с точки зрения вечности показывает гражданскую войну как национальную трагедию, катастрофу.

Слово учителя.

Иоанн Богослов в Апокалипсисе писал: «Свет пришел в мир, но люди более возлюбили тьму, нежели свет, потому что дела их были злы». И приходит губитель – по-еврейски Аваддон, по-гречески Аполлион-ангел бездны, предводитель полчищ чудовищной саранчи, идущий покарать человечество в конце времен. Как автор «Белой гвардии» объясняет смысл апокалиптического бедствия?

В итоге художественного открытия выяснили: кровавый вихрь, пронесшийся над городскими кровлями, - это неизбежное возмездие за долгое равнодушие сытых к мужицкой боли и беде.

2. Работа над вторым вопросом:

Какова судьба интеллигенции, объединенной в романе М.А. Булгакова под именем «Белая гвардия»?

В результате определяется, что в романе два эмоциональных полюса: полюс любви и полюс ненависти. Полюс любви – это не только мир Турбинных, но и восхитительные в своем гражданском мужестве полковник Най-Турс и полковник Малышев, и безвестный капитан, упрямо не покидающий свой затерянный в снегах пост, и мальчишки-юнкера, готовые сложить головы за Город, – то есть все те, кто в романе объединен под именем «белая гвардия». Главным предметом романа, определившим его название, стала «духовно-нравственная человеческая общность, впитавшая все лучшее, что накопила дворянская культура за века своего существования», интересуется писателя в первую очередь. Драма интеллигенции, образ

жизни которой пришел в жесточайшее противоречие с духом и нравами эпохи. Обреченные на поражение, оказавшиеся в трагической ситуации, герои Булгакова сохраняют человеческое достоинство, мужество, офицерскую честь, высокое чувство долга и нормальный, естественный взгляд на мир-стремление «устроить заново не военную, а обыкновенную человеческую жизнь». И эта «обыкновенная человеческая жизнь» тем прекраснее, чем разительнее ее контраст с миром, где правит бал злоба и ненависть.

3. Работа над третьим вопросом:

Как в художественном полотне романа писатель передал личностное отношение к происходящему?

Итог работы: роман написан спустя 5 лет после окончания войны, по следам событий, каждая строка романа – это искренние чувства, мысли Булгакова.

Полученный итог художественного открытия: летопись происходящего пронизана искренним чувством подлинного переживания, о чем свидетельствуют лирические обобщения, выходящие за пределы конкретной ситуации, использованные по интонации выводы-признания (обращение к тексту).

4. Работа с четвертым вопросом:

Каково художественное открытие пути спасения?

В итоге работы определяется, что ненависть, Зло, ощущение конечного и Добро, Любовь, бесконечность – два эмоциональных полюса романа утверждают ценность вечных истин: ненависть разрушительна и бесплодна, несет отчаяние, кровь, смерть; спасение же в любви, доброте, только здесь созидание и надежда.

Открытие, сделанное в ходе обсуждения: вовремя одуматься и ужаснуться содеянному соотечественниками, понимать и верить в спасение, а семья – это то, что может спасти в этом кромешном аду гражданской войны, еще вера в слово, в чудо.

Слово учителя.

Между землей и небом существует связь людей для величайшей посредницей этого единства является Богородица, мать-заступница, к ней взывает Елена Турбина в надежде на чудо.

Выразительно читается отрывок из главы 19, молитва Елены.

5. Осмысление пятого вопроса:

К чему взывает писатель в итоге?

В ходе работы выясняем, что молитва Елены совершает чудо, чудо для семьи Турбиных, а в мире, в Городе? Булгаков писал: «Последняя ночь расцвела». Последняя ночь перед катастрофой, предощущением которой пронизан весь роман. Но перед этой катастрофой автор опускает занавес, чтобы распахнуть его в другом месте. Романное пространство раздвигается до бесконечности, реальное историческое время переходит в вечность, и над

«грешной и окровавленной землей» вершится единственно праведный и человеческий божеский суд: «в поле брани убиенные», враждовавшие на земле и разместятся рядом в раю и в памяти своих одумавшихся и ужаснувшихся содеянному соотечественников: «Все пройдет. Страдания, муки, кровь и меч исчезнут, а вот звезды останутся».

III. Подведение итогов работы с текстом по пяти заявленным вопросам.

В результате работы с текстом открыли для себя мудрое предвидение покаяния и примирения. Библейской интонацией начавшийся роман, написанный на жестком, кровавом материале, вопреки ему, к библейской нравственности, человечности и мудрости взывает в итоге. Автор убеждает: любое дьявольское наваждение рано или поздно пройдет, исчезнет, в конце концов «судимы будут мертвые сообразно с делами своими», а иначе нельзя, и незачем будет жить на свете.

Откровение М. Булгакова находит подтверждение в произведениях крупного поэта, искусствоведа, художника и переводчика Максимилиана (Кириенко) Волошина.

Выразительное чтение стихотворения «Готовность».

Я не сам ли выбрал час рожденья,
Век и царство, область и народ,
Чтоб пройти сквозь муки и крещенье
Совести, огня и вод.

Апокалиптическому Зверю,
Вверженный в зияющую пасть,
Павший глубже, чем возможно пасть,
В скрежете и в смраде – верю.

Верю в правоту верховных сил,
Расковавших древняя стихии,
И из недр обугленной России
Говорю: «Ты прав, что так судил».

Надо до алмазного закала
Прокалить всю толщу бытия.
Если ж дров в плавильной печи мало –
Господи! – вот плоть моя.

(1921 г., Феодосия.)

IV. Заключительно слово учителя.

Откровение мастера и наш урок заканчиваем последними словами из романа: «... звезды останутся, когда и тени наших тел и дел не останется на земле. Нет ни одного человека, который бы этого не знал. Так почему же мы не хотим обратить свой взгляд на них? Почему?»

(Звучит песня А. Малинина «На кладбище Сент-Женевьев-Де-Буа»).

РЕЦЕНЗИЯ

на программу элективного курса для профильного обучения

«Древнерусская литература. Переосмысление сюжетов и образов в русской литературе XIX – XX в.» автора-составителя Р. И. Субоч, учителя русского языка и литературы

МБОУ СОШ № 27 с углубленным изучением отдельных предметов г. Балаково

Рецензируемая программа профильной подготовки учащихся 10-11 классов гуманитарного профиля «Древнерусская литература. Переосмысление сюжетов и образов в русской литературе XIX – XX в.», рассчитанная на 2 года обучения, полностью направлена на решение проблемы профильного обучения на старшей ступени общего образования.

Данная программа соответствует положению концепции профильного обучения, направлена на развитие содержания профильного предмета литературы. Включает новые для учащихся знания, связанные с ознакомлением школьников с памятниками древнерусской культуры, с выявлением влияния древнерусской литературы на дальнейшее формирование русской литературы, с исследованием общечеловеческой проблематики произведений литературы XIX и XX веков. Программа данного элективного курса способствует углублению и расширению программы по литературе в старших классах.

Четко определены разделы и темы учебных занятий, виды деятельности и результат. Обозначены условия реализации программы, требования к знаниям и умениям учащихся.

Данная программа обладает мотивирующим потенциалом, вызывающим познавательный интерес учащихся в области взаимодействия литературы разных эпох, их взаимосвязи.

Программа отличается полнотой содержания. Она содержит 5 разделов:

I – III разделы – для изучения в 10 классе,

IV – V разделы – в 11 классе. Темы занятий соотнесены с изучением творчества писателей по базовым программам, дополнены рассмотрением произведений с использованием сюжетов и образов древнерусской литературы. Структурирование программы позволяет изучать последующие темы с опорой на предыдущие. Такой способ развертывания материала соответствует стоящим в программе целям обучения.

Программа предполагает ведение контроля на практических занятиях, а также при исследовании текста, выполнении творческих работ и рефератов. Это способствует выявлению проб в освоении программы, их ликвидации. Данная программа нацелена и на индивидуально-ориентированный результат, что дает возможность учащимся в дальнейшем участвовать в областных научно-практических конференциях по литературе.

Материал программы распределен во времени с учетом его достаточности для качественного изучения и получения запланированных результатов.

Программа содержит не только учебно-тематический план, но и богатый методический материал к каждому занятию, подробные методические разработки отдельных уроков элективного курса.

В целом рецензируемая программа носит законченный характер, может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе профильной школы.

Рецензенты:

члены координационного совета
по предпрофильной и профильной
подготовке учащихся

С.В. Кулакова

Т.А. Севастьянова

Е.И. Наговицына

И.В. Валиева

И.В. Леонова

Н.А. Соколова

Л.А. Карташова

ОТЗЫВЫ

выпускников 2000 и 2004 года СОШ № 27

Все мы обучались у Субоч Раисы Ивановны с 5 по 11 классы. В течение 7 лет она преподавала у нас русский язык и литературу, а у выпускников 2000 года была еще и классным руководителем.

За это время мы узнали учителя как интересного человека, с которым всегда можно поговорить на любую тему. Всегда доброжелательная, уравновешенная, корректная, она смогла заслужить наше уважение и любовь.

Как учитель Раиса Ивановна достойна самых добрых слов, потому что оценки, полученные по русскому языку и литературе мы подтвердили на вступительных экзаменах в вузы и сузы. Выпускники 2004 года выдержали достойно ЕГЭ, получив сертификаты о сдаче экзамена по русскому языку, предъявили их при поступлении в выбранные учебные заведения Москвы, Петербурга, Саратова, Балакова и других городов страны.

Без сомнения и уроки литературы Р.И. Субоч оставили след в нашей памяти. Факультативные занятия по авторской программе учителя вызывали всегда оживление и восторг. Мы познакомились с памятниками древнерусской культуры, узнали о влиянии древнерусской литературы на формирование русской литературы и о том, как воплотились в ней общечеловеческие проблемы, выяснили, какое влияние оказала древнерусская литература на становление творческой индивидуальности русских писателей, на поиски нравственного идеала, смысла жизни.

Запомнилось нам и открытое факультативное занятие «Ищи быть и будь человеком!», которое заставило обратить наше внимание на нравственные качества людей, которые были прославлены в древнерусской литературе и нужны нам сегодня: честность, добросовестность в труде, любовь к родине. Таким же памятными были занятия: «С точки зрения вечности», «Откровения Михаила Булгакова», «Образы древнерусской литературы в музыке, живописи, литературе XX века». Хочется отметить, что мы не только знакомимся с памятниками древнерусской литературы, но и занимались творческой и исполнительской деятельностью. Это знаменитые литературные гостиные, экскурсии по литературным местам России, святочные посиделки.

Учитель всегда помогала нам в организации нашей творческой инициативы, в собственной творческой деятельности. Выбранные ею формы работы в целом способствовали непринужденному, интересному общению и в наибольшей степени отвечали нашим потребностям.

Среди выпускников 2000 года есть журналисты, менеджеры, учителя, воспитатели, программисты, бухгалтера, окончившие школу в 2004 году продолжают свою учебу по

выбранным специальностям, но все мы единодушны во мнении, что наш учитель заслуживает самую высокую награду.

От имени всех названных выпускников, с их согласия и одобрения отзыв написала
Чеснокова Наталья.

Выпускники 2000 года:

Антонов Григорий

Вяльчина Ольга

Дворникова Елена

Дерюгина Екатерина

Бойкова Антонина

Ушакова Светлана

Макарова Марина

Смирнов Андрей

Птухин Владимир

Рудаков Дмитрий

Поляков Александр

Фомина Елена

Чеснокова Наталья

Выпускники 2004 года:

Герасимова Дарья

Новикова Анна

Манукян Диана

Моисеев Александр

Коробков Павел

Фильченко Юлия

Сидорова Дарья

Сикорская Илона

Патрикеева Анна

Ушакова Кристина

Болдовский Дмитрий

Никифоров Алексей